

André Tehrani

Monolog

–

7.–30.
november
2024

Galleri Haaken er stolte av å presentere *Monolog*, André Tehranis første separatutstilling på galleriet. Presentasjonen består av et utvalg akrylmalerier, en gruppe veggobjekter i aluminium og en publikasjon som deler tittel med utstillingen. Publikasjonens essay innledes med et sitat som oppmuntrer til å konstruere blinken etter at pilen er skutt, hvilket antyder en konseptuell prosedyre snudd på hodet: Verkene i utstillingen kan ha eksistert forut for intensjonen de tilskrives. Teksten inneholder imidlertid lite om bildene som vises, men vier mer plass til spekulasjoner rundt nyordet «foajéformalisme», som implisitt foreslås som merkelapp til de utstilte arbeidene.

Akrylmaleriene i utstillingen viderefører Tehranis utforskning av komposisjoner der tilstøtende fargefelt utgjør ornamentale billedflater, som siterer eller fabulerer over persiske mosaikk-mønstre. Til forskjell fra kunstnerens tidligere produksjon er paletten påfallende dempet, slik at uttrykket – som riktignok fortsatt vitner om digitale verktøy og prosesseringer – angir en nyfunnet interesse for et maleri som motsetter seg lesbarheten til iøynefallende skjermbilder.

Tehranis malerier er satt i samspill med en gruppe veggobjekter i aluminium, som også henter næring fra maleriets konvensjoner. Disse verkene er kileformede konstruksjoner som tar utgangspunkt i volumene til halvåpne vinduer. Formene gjengir dimensjonene til ulike vindustyper og har én side med avvikende dybdemål, for å indikere åpninger. Objektene er sprøytelakkert i farger hentet fra lister med søketreff på ordene *view* og *vista* i en produktdatabase for maling, som i sin tur bidrar til å peke i retning av radikalt forenklede landskapsmotiver. Arbeidene hentyder til velbrukte metaforer fra maleriets ordskifte og den digitale dagligtalen: renessansens idé om maleriet som et vindu mot verden og programvarens organisering av grensesnittet i lukkbare vinduer.

Som helhet tar utstillingen til orde for restitusjonen av et generisk abstrakt maleri som gjerne har fast bopel i kontorbyggets vestibyler og møterom. Det virker nærliggende å oppfatte publikasjonens essay som respons til kunsthistorikeren David Joselits begrep om et såkalt *transitivt* maleri, som setter seg fore å belyse de økonomiske, institusjonelle og digitale nettverkene kunsten innlemmes i. Tehranis prosjekt sirkler inn og fetisjerer en av blindflekkene til disse kretsløpene – både ved å gi kunstobjektene som utelates fra verdiskapende sirkulasjon en generøs mengde skriftlig oppmerksomhet, men også i kraft av det praktiske bryderiet med å produsere et utvalg arbeider som eksponenter for denne unnselige «foajéformalismen». Monologen som utstillingstittelen innvarsler er slik sett et påkostet forsvar for en dekorativ, banal og karakterløs abstraksjon.

Galleri Haaken

Tjuvholmen allé 23
0252 Oslo

gallerihaaken.com
info@gallerihaaken.com
line@gallerihaaken.com
fredrik@gallerihaaken.com

Telefon:
22 55 91 97
951 04 704
996 97 142



André Tehrani

Monolog

–

**7.–30.
november
2024**

André Tehrani (f. 1980 i Tønsberg) er en norsk-iransk kunstner utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Tidligere utstillinger inkluderer *Arbeidstittel: The Workers* (Haugar Kunstmuseum, Tønsberg, 2024), *A Thousand Plus Ghosts* (Nasjonalmuseet, Oslo, 2022), *Above Us Only Sky*, (Nitja Senter for Samtidskunst, Lillestrøm, 2021), *Genklang* (C4 Projects, København, 2021), *Parking and Transportation* (solo, Galleri LNM, Oslo, 2019), *1968/2018* (Kunstnernes Hus, Oslo, 2018), *Image Drain* (Tallinn Art Hall, Tallinn, 2017), *Hard Copy* (solo, MELK, Oslo, 2017), *The Miracle of Rigid Fluids* (solo, Kunstnerforbundet, Oslo, 2017), *Soft Measures* (WIELS Contemporary Art Center, Brussel, 2014) og *This House* (Palais de Tokyo, Paris, 2013). Tehrani produserte en utsmykning til Fjellhamar Skole på Lørenskog i 2022 og verkene hans er innkjøpt av Nasjonalmuseet (2022), Equinor Art Programme (2020, 2023), Kunst i offentlige rom (2020, 2022), Nitja Senter for Samtidskunst (2021) og Utenriksdepartementet (2019).

Utstillingen er støttet av Kulturrådet, Billedkunstneres Vederlagsfond og Ingrid Lindbäck Langaards Stiftelse. Publikasjonen er utgitt på kunstbokforlaget Lord Jim Publishing og produsert med midler fra Kulturrådet og Billedkunstneres Vederlagsfond.

Galleri Haaken

Tjuvholmen allé 23
0252 Oslo

gallerihaaken.com
info@gallerihaaken.com
line@gallerihaaken.com
fredrik@gallerihaaken.com

Telefon:
22 55 91 97
951 04 704
996 97 142

B K V

BILLEDKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

 Kulturrådet

 LORD
JIM
PUBLISHING